



# La gazette de Maître Hibou

Pour les étudiants de 60 ans et plus N°18 – 1 octobre 2021

Dans cette édition :

- Le mot de Frédérique
- Claude Enfert, aidant et peintre
- Le saviez-vous ?
- Trouvez l'erreur
- A vos agendas



## Le mot de Frédérique

*Chers amis,*

*Si je vous dis « 626 », à quoi pensez-vous ?*

*Non, ce n'est pas le compte 626 en comptabilité. Ça n'est pas un modèle de voiture Mazda et ça n'est pas non plus le numéro d'une ligne de bus.*

*C'est le nombre de jours qui se sont écoulés entre la dernière conférence le 13/02/2020 et ... la prochaine conférence de l'Université des Sâges le 21/10/2021.*

*OUI, nous allons enfin pouvoir nous retrouver en présentiel ! Bien sûr, il y aura des contraintes (gestes barrières, jauge et passe sanitaire), mais cela n'est rien comparé à tout ce que nous avons vécu depuis mars 2020. Vous retrouverez le programme de nos prochaines conférences en dernière page de cette édition.*

*Pour autant, « la gazette de Maître Hibou » ne s'arrêtera pas avec la reprise de nos conférences. Elle poursuivra son objectif : maintenir le lien qui nous unit.*

*Aujourd'hui, j'ai souhaité vous faire partager la passion de Claude Enfert pour le dessin et la peinture. A une époque dématérialisée où le virtuel nous monopolise de plus en plus et où le temps se résume à « urgence et instantanéité », il est essentiel de faire des pauses, de prendre le temps de s'éloigner des tracasseries du quotidien et de se recentrer sur des activités qui sollicitent nos sens (vue, toucher...) tout en nous permettant de « nous vider la tête ». Et pour cela, rien de mieux qu'une activité choisie, quelle qu'elle soit, pourvu qu'elle participe à notre épanouissement.*

*Bonne lecture et à très bientôt.*

*Frédérique*



## Claude Enfert, aidant et peintre

Claude accompagne son épouse malade depuis plus de 10 ans. La peinture « efface le gris de sa vie et allume les couleurs qu'il possède à l'intérieur » (Pablo Picasso).

Enfant, Claude avait le crayon au bout des doigts : « A l'école primaire, je dessinais pour la coopérative et j'ai obtenu le 1er prix de dessin au certificat d'étude. Pourtant, je n'avais pas pris de cours . »

Puis, la vie l'a entraîné sur d'autres voies.

Ce n'est que lorsque l'heure de la retraite a sonné qu'il s'est remis au dessin et à la peinture : « J'ai pris des cours par correspondance pendant un an, mais ce n'était pas facile. Alors, j'ai arrêté et j'ai continué à me former tout seul . » Peu à peu, Claude se spécialise dans la copie d'œuvres d'artistes connus ou de cartes postales de Troyes.

« Pour reproduire un tableau, je commence par le dessin en utilisant la technique du quadrillage, puis je barbouille : j'applique la première couche avec de la peinture à l'huile diluée dans la térébenthine. Lorsque cette première couche est sèche, je continue avec la mise en couleur. Le plus difficile est de trouver la bonne couleur. » Autant dire que cela ne se fait pas en cinq minutes....

En m'expliquant tout cela, il me fait remarquer les particularités de certains tableaux: « Par exemple dans « l'absinthe » œuvre d'Edgard Degas, vous observerez que les personnages ne sont pas centrés. Ils sont même presque à la limite du cadre. »

Peindre est nécessaire à Claude : « La maladie de mon épouse évolue. Maintenant je ne peux y consacrer qu'une heure par jour, mais ça m'aide. Ça vide la tête parce qu'il faut se concentrer. Il faut se calmer et pendant qu'on peint, on ne pense pas à autre chose . »

Mais Claude précise : « Il me faut un objectif, sinon cela n'aurait pas de sens. » C'est son médecin traitant, grande amatrice de Troyes, qui lui a donné ce sens nécessaire : chaque mois il expose dans son cabinet une toile nouvelle. Puis au hasard des rencontres, il commence à réaliser des copies sur commande et exposer dans la banque dont il est client.



Ses couleurs préférées : « les bruns et les ocres . »  
Ses toiles préférées : « Le déjeuner sur l'herbe » de Edouard Manet,  
« le déjeuner des canotiers » de Auguste Renoir.



## Le saviez-vous ?



Un copiste est un professionnel chargé de la reproduction de documents écrits ou d'œuvres d'art. Ce métier est né dès l'antiquité, de la nécessité de produire des copies de documents, bien avant l'invention de l'imprimerie, puis de la photographie et d'autres moyens de reproduction.

Aujourd'hui, nous nous intéresserons uniquement aux copistes d'œuvre d'art : peintures, gravures, sculptures. Comme Claude, de très nombreux artistes-peintres, notamment de la Renaissance jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, ont commencé par apprendre le métier puis exercer leur art par la copie des grands maîtres (ainsi, Le Caravage, à Rome, commence par exécuter des copies d'œuvres pour les amateurs peu fortunés).

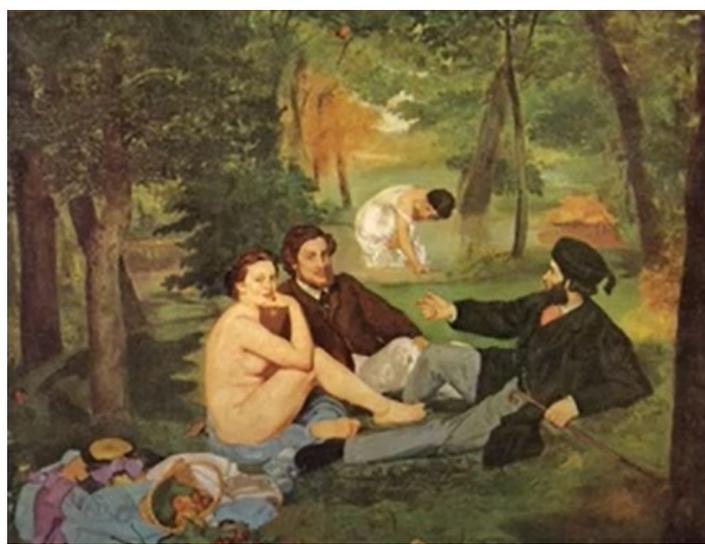
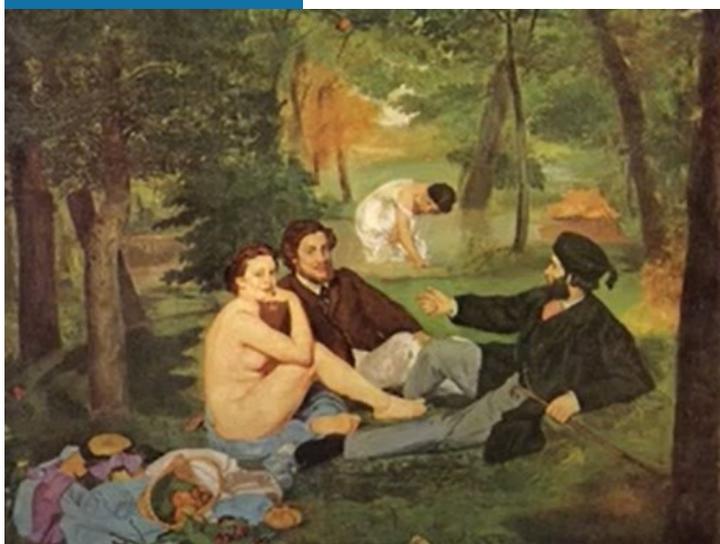
Des copistes pratiquent encore de nos jours leur métier ou leur passion dans les musées. En France, les musées du Louvre et d'Orsay sont ainsi célèbres pour leurs copistes. La copie peut faire partie de cours d'arts plastiques donnés par certains musées.

Dans les musées nationaux français, depuis 1957, pour éviter la production et la vente frauduleuse de « faux », « la copie doit être au minimum d'une taille supérieure ou inférieure de 1/5 de la hauteur et de la largeur de l'original. Le copiste n'est pas autorisé à reproduire la signature du maître de l'œuvre originale. »

En dehors des musées nationaux, la copie d'une œuvre du domaine public (soixante-dix ans après le décès de l'artiste) peut être de dimension libre, y compris de la taille originelle, à condition qu'elle soit identifiée comme étant une copie de manière permanente et définitive.

## Trouvez l'erreur

Le copiste (ce n' est pas Claude) a fait une seule erreur en recopiant le tableau original d'Edouard Manet : « Le déjeuner sur l'herbe »



Réponse : il a oublié de recopier la miché de pain en bas à gauche

A très bientôt !  
Frédérique et  
Maître Hibou



## Reprise des conférences : à vos agendas

Thématique du dernier trimestre 2021 :

### « L'Hôpital et moi »

Ce thème sera décliné en 3 conférences :

#### « Préparer son hospitalisation - Anticiper et organiser le retour à domicile »

 Animé par Mme Nathalie UZZANU, Responsable du service social du centre hospitalier de Troyes

 Jeudi 21 octobre 2021 à 14h30

 Médiathèque de Troyes

#### « Le Dossier médical partagé »

 Intervenant, lieu et date à venir

#### « Consentement, personne de confiance et directives anticipées »

 Animé par les Docteurs Eric Kariger et Nathalie Peugnet

 Jeudi 16 décembre 2021 à 14h30

 Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Troyes



Entrée gratuite sur inscription

Passé sanitaire obligatoire



Pour nous joindre :

Université des Sâges  
1 av. Pierre Brossolette — 10000 Troyes — Tel : 03 25 40 80 83

mail : universitedessages@regema.fr

Site internet : <https://www.universite-des-sages.fr/>

Facebook



Instagram

